

Практика показывает, что День Культуры как метод приобщения подрастающего поколения к Прекрасному, как выразитель идей Пакта Рериха является особой формой объединения творческих сил различных социальных групп населения и, в первую очередь, педагогов, школьников и их родителей в борьбе за сохранение культурного достояния. Такое единение облагораживает и возвышает дух человеческий, несет спасение от воздействия разрушительных тенденций, имеющих место в обществе. В этом труде на Общее благо ярко вы является преобразующая функция культуры.

Библиографический список

1. Знамя Мира. — М.: МЦР, 1995. — С.83.
2. Знамя Мира. — М.: МЦР, 1995. — С. 106, 68.
3. Е.И.Рерих. Письма. 29.07.1931.
4. Н.К.Рерих «Твердыня Пламенная».
5. Учение Живой Этики Зов.

**Шлюндт С.А.**

*Уральский государственный  
педагогический университет  
alabay2010@mail.ru*

## **МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

*The article reveals main structural components of the pedagogical model formation of ecological culture of university students. Shown the role geo-cultural space in the process of formation and development ecological culture.*

Формирование экологической культуры общества происходит, прежде всего, в ходе образовательного процесса. Современный социальный заказ обуславливает выдвижение

развития экологической культуры в качестве основной цели обучения, прежде всего в высших учебных заведениях России. Как показывает практика, выпускники вузов не обладают достаточным уровнем экологической культуры [1]. В качестве одного из возможных вариантов решения проблемы можно предложить модель формирования экологической культуры выпускника вуза. Цель модели: воспитание личности студента, который готов квалифицированно воспринимать, обрабатывать, усваивать, передавать, использовать экологические знания в профессиональной деятельности. Цель конкретизируется в задачах: формирование у студентов ценностей, норм и правил поведения в обществе, практических умений и навыков по работе с экологической информацией и знаний об окружающей природной среде. Ведущее место в такой модели занимают культурологический, аксиологический и праксиологический подходы.

Культурологический подход позволяет представить студентам не только актуальные результаты современной науки, но и рассмотреть их в историческом аспекте научного знания. Аксиологический подход определяет совокупность приоритетных ценностей и позволяет сформировать мировоззренческие основы экологической культуры. Праксиологический подход в предлагаемой модели предполагает обогащение теории и практики образования универсальными принципами рационализации деятельности для достижения успешности. При этом подходе в контексте экологических ценностей необходимо интерпретировать ключевые аспекты праксиологии: прагматизм, инновационные накопления, стратегию рационализации деятельности и самое главное «метод эффектов». Метод моделирования, занимает важное место в педагогической модели. Он позволяет переносить знания на неизвестный объект и может быть основой для управления и преобразования объекта.

Основные принципы модели: культуросообразности, природосообразности и краеведческий. Принцип культуросообразности предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры. Принцип природосообразности обеспечивает отношение к студенту,

как к части природы и предполагает его воспитание в единстве с ней. Краеведческий принцип ориентирован на то, что большое значение в разработке содержания системы непрерывного экологического образования студентов будет уделено раскрытию региональных и местных аспектов. Наблюдение процессов и явлений окружающей действительности родного края позволяют более наглядно показать взаимосвязь человеческой деятельности и природных явлений. Продemonстрировать, что природа — это единое целое, где все взаимосвязано и взаимообусловлено. Убеждения и ценности всегда формируются в результате открытий или многократного прожитых жизненных ситуаций значимых, для человека. Следовательно, краеведческий принцип позволяет целостно раскрыть региональные экологические проблемы, сформировать качества личности, составляющие основу экологической культуры. Раскрытие краеведческих аспектов в процессе формирования целостного глобального экологического мировоззрения обеспечивают практическое подтверждение экологической теории, создают условия для логических закономерностей, наблюдения за результатами их нарушений, их включения в преобразующие и созидательные процессы. Формирование экологической культуры при изучении местной экологической ситуации дает больше возможностей для развития умений мыслить экологически, чувствовать личную ответственность за сохранение природы и улучшение, благодаря осмыслению, своих поступков и действий, связанных с взаимоотношениями человека и окружающей среды. Только так возможно сформировать экологическую культуру студентов и их грамотное поведение в повседневной жизни [1].

Важнейшими показателями сформированности экологической культуры у выпускников вуза можно считать:

- ценностное отношение к компонентам природы;
- освоение экологически безопасных способов использования природных ресурсов и природных условий;
- способность мобилизовать имеющиеся экологические знания в сложившейся экологической ситуации;
- умение моделировать и прогнозировать развитие экологических ситуаций разного уровня;

- умение принимать экологически обоснованные решения и реализовать их на практике; умение оценивать последствия своих решений и нести ответственность за действия и поступки;
- способность адекватно оценивать свое личное участие в решении конкретных задач по охране природы;
- приобретение навыков разрешения конфликтных экологических ситуаций экономическими и правовыми средствами.

Очевидно, что процесс формирования экологической культуры должен быть осуществлен в рамках особого пространства, например геокультурного. Геокультурное пространство — это системное территориальное образование, возникающее в результате взаимодействия различных территориальных систем: природных, экономических, территориальных общностей людей. Материальной основой геокультурного пространства является территория, а связующим элементом — культура. В свою очередь, культура входит во все географические образования, превращая их в геокультурные [2]. Культура является центральным звеном геокультурного пространства, что придает этой категории мировоззренческий смысл. Духовную составляющую геокультурного пространства можно представить как сферу накопленных знаний, опыта, разума или ноосферу. Кроме того геокультурное пространство воспринимается не само по себе как физическое явление, а в отношениях с людьми как результат их деятельности. В геокультурном пространстве формируются естественнонаучные, прежде всего экологические, понятия и представления о данном регионе. Геокультурное пространство поэтому несет в себе богатый потенциал личностного роста будущего гражданина, способствует формированию экологического мировоззрения соответствующего эталонам общекультурного развития. В связи с выше изложенным, концепцию геокультурного пространства можно рассматривать в качестве платформы формирования экологической культуры студентов.

Таким образом, предложенная педагогическая модель позволит создать целостную систему по формированию экологической культуры студентов в ходе образовательного процесса.

## Библиографический список

1. Романова К.А. Модели внедрения экологической культуры в образовательные учреждения // Социально-гуманитарные знания. – 2003. - №5. – С.106-113.
2. Шлюндт С.А. Основные направления функционирования аксиосферы экологии в современном геокультурном пространстве // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2013. № 4. С. 78-86.

**Эйнгорн Н.К.**

*Уральский федеральный университет  
Nonna-077@mail.ru*

## **ЗАЩИТИМ КУЛЬТУРУ – КУЛЬТУРА ЗАЩИТИТ НАС**

*«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования человечества»  
Д.С. Лихачев*

Слово «защита» применительно к культуре и культурным ценностям является ключевым, концептуальным в международных правовых документах с середины XIX века. «Конвенция Красного Креста» или «Женевская конвенция», принятая 22 августа 1864 года стала первым международно-правовым актом, имеющим косвенное отношение к этой идее. Непосредственно идея защиты научно-культурных учреждений и институтов впервые выражена в Заключительном акте Берлинской конференции от 25 февраля 1885 года. Продолжение эта идея получает в актах Первой (в 1899 году) и Второй (в 1907 году) Гаагских мирных конференций. Способствовала принятию этих документов Конференция уполномоченных представителей 26 государств, проходившая в Гааге (Голлан-